Muestra de arte, cultura y ruralidades

FOTOGRAFÍA • PINTURA • ILUSTRACIÓN • MÚSICA • ESCRITURA



#A LO RURAL

MARZO > JUNIO 2026

· LAS PALMAS DE G.C. · VALSEQUILLO · TUNTE
· VEGA DE SAN MATEO · TEJEDA · CAIDEROS DE GÁLDAR

Cofinanciado por la Unión Europea

LEADER
Desarrollo liderado por las comunidades locales

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

Gobierno de Canarias
islas iguales

PEPAC CANARIAS

Cabildo de Gran Canaria

aidi Gran Canaria
Asociación Insular de Desarrollo Rural de Gran Canaria

elder_
MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

GÁLDAR
AYUNTAMIENTO
DESARROLLO SOCIOECONÓMICO

Asociación Cultural Montaña el Agua
Calderos de Gáldar

Ilustre Ayuntamiento de la Villa de San Bartolomé de Tirajana

MASPALOMAS
COSTA CANARIA

SBT
San Bartolomé de Tirajana

Ilustre Ayuntamiento de Tejeda

Tejeda

Los Pueblos más Bonitos de España

Ayuntamiento de Valsequillo de Gran Canaria

Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo

CONCEJALÍA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE LA VEGA DE SAN MATEO

SALA DE EXPOSICIONES LA CALDERETA

Un viaje por el medio rural de Gran Canaria a través de procesos creativos, y de experimentación en torno a la ruralidad y el territorio.

Paisaje. Memoria. Identidad.

Una muestra que conecta lo rural y la creación contemporánea, fomentando las artes en los contextos rurales.

¿Te vienes al viaje?

FECHAS:

Las Palmas de Gran Canaria
20-30 de marzo 2026

Valsequillo de Gran Canaria
6-12 de abril 2026

San Bartolomé de Tirajana. Tunte
16-27 de abril 2026

Vega de San Mateo
30 de abril al 9 de mayo 2026

Tejeda
14 al 24 de mayo 2026

Caideros de Gáldar
28 de mayo al 7 de junio 2026

TALLERES CON JÓVENES ARTISTAS

Los talleres de iniciación a la creación a partir del entorno rural, dirigidos a los grupos de Jóvenes Rurales, nacen del deseo de sensibilizar en un momento en el que, con frecuencia, vivimos desvinculados del entorno y de los ritmos más esenciales de la vida. Frente a esa distancia, el proyecto ha propuesto volver a mirar lo cercano con atención: el paisaje, los caminos, las piedras, las plantas, los objetos cotidianos y las historias que habitan cada lugar.

A través de pequeñas acciones de observación, escucha y creación, los talleres han buscado abrir un espacio donde reconectar con el territorio y con la dimensión sensible de la experiencia, invitando a cada participante a explorar su propia relación con el lugar que habita.

TALLERES CON JÓVENES ARTISTAS

CEIP CAIDEROS DE GÁLDAR - UNITARIA

El recorrido comenzó en la escuela unitaria de Caideros (Gáldar), donde participó un grupo de niños y niñas de entre 4 y 12 años. La convivencia de edades tan diversas generó una dinámica especialmente viva: los mayores acompañaban a los más pequeños con naturalidad y el grupo se movía entre el juego, la curiosidad y la imaginación compartida. Desde el primer momento el alumnado y el profesorado acogieron la propuesta con gran cercanía, creando un clima de confianza que permitió que las ideas surgieran con espontaneidad y entusiasmo, convirtiendo la sesión en un pequeño espacio de descubrimiento colectivo.

CEO DE TEJEDA

Desarrollado con alumnado de secundaria. En este contexto el encuentro se planteó como una pequeña pausa dentro del ritmo escolar, una invitación a mirar el entorno desde otra perspectiva y a transformarlo en materia de creación.

CEIP DE TENTENIGUADA

En el CEIP de Tenteniguada se trabajó con alumnado de 4º, 5º y 6º de primaria, con un ambiente altamente participativo y cercano, en el que el grupo mostró una gran disposición a experimentar y compartir. A partir de pequeñas acciones de observación y creación colectiva, el alumnado exploró nuevas maneras de relacionarse con el entorno inmediato, dando lugar a fotografías colectivas y a una pequeña pieza musical construida a partir de los sonidos y elementos del propio paisaje. El proceso se abrió también a otros espacios de encuentro comunitario.

CENTRO DE INFORMACIÓN JUVENIL DE VALSEQUILLO

El taller se planteó como una actividad extracurricular abierta, lo que permitió reunir a participantes de distintas edades: principalmente jóvenes mayores de 15 años junto con algunas personas adultas. Un grupo pequeño pero diverso, donde algunas personas tenían ya cierta relación con procesos creativos y otras se acercaban por primera vez.

Esta mezcla generó un espacio de intercambio enriquecedor, donde cada experiencia aportaba algo distinto y los resultados fueron tan variados como las miradas presentes.

CENTRO CULTURAL DE TUNTE

El encuentro reunió a un grupo de jóvenes con interés en la creación. La sesión se desarrolló en un ambiente cercano y distendido, guiado por la escucha y la curiosidad compartida. La convivencia entre personas con distintas experiencias permitió que las propuestas surgieran desde el diálogo y la experimentación colectiva, dando lugar a pequeñas creaciones personales nacidas del contacto directo con el entorno.

Se ha cerrado la experiencia, con la intención de haber dejado abiertas nuevas puertas para el grupo de jóvenes participantes: tanto la posibilidad de observar su entorno desde una mirada distinta, más atenta y sensible, como una primera aproximación a diversas herramientas y disciplinas creativas desde las que explorar, interpretar y comunicar aquello que les rodea.

ACERCA DE ARTISTAS



LAJALADA

Lajalada es el proyecto musical de la compositora, productora y artista canaria Belén Álvarez Doreste (Las Palmas de Gran Canaria, 1995). Su trabajo propone una mirada contemporánea al folclore, donde conviven la electrónica, la voz y los instrumentos acústicos para construir paisajes sonoros delicados y evocadores.

Con una trayectoria vinculada tanto a la creación musical como a la composición para cine, teatro y proyectos audiovisuales, Lajalada desarrolla un universo propio que combina tradición, experimentación y sensibilidad contemporánea.

En sus directos, la artista explora nuevas texturas y atmósferas que invitan a una escucha íntima y envolvente.

Redes: @lajaladamusic





LAJALADA con Ner Suárez

Lajalada es el proyecto musical de la compositora y productora canaria Belén Álvarez Doreste (Las Palmas de Gran Canaria, 1995). Su música propone una mirada contemporánea al folclore, combinando electrónica, voces y sonoridades acústicas para crear atmósferas evocadoras y personales.

En este concierto se une al músico Ner Suárez, ampliando ese universo sonoro en un formato cercano donde tradición, experimentación y sensibilidad se encuentran.

Redes:
@nersuarezmusica
@lajaladamusic



ANIBAL & LAJALADA:

Aníbal Llarena y Belén Álvarez Doreste, aka LAJALADA se unen para hacer mestura del folklore de las islas canarias, sus ritmos y melodías con perspectiva contemporánea, electrónica, sonoridades del mundo presente y el imaginario en un set que aúna raíces, ancestralidad con modernidad, en un hoy y un mañana perfectamente compacto.

A través de repeticiones rítmicas, loops y evolución electrónica de la música más antigua de Canarias, de sus cantos y danzas, hacen hincapié en las texturas, su diversa tímbrica y la evolución de patrones repetitivos con dirección al trance.

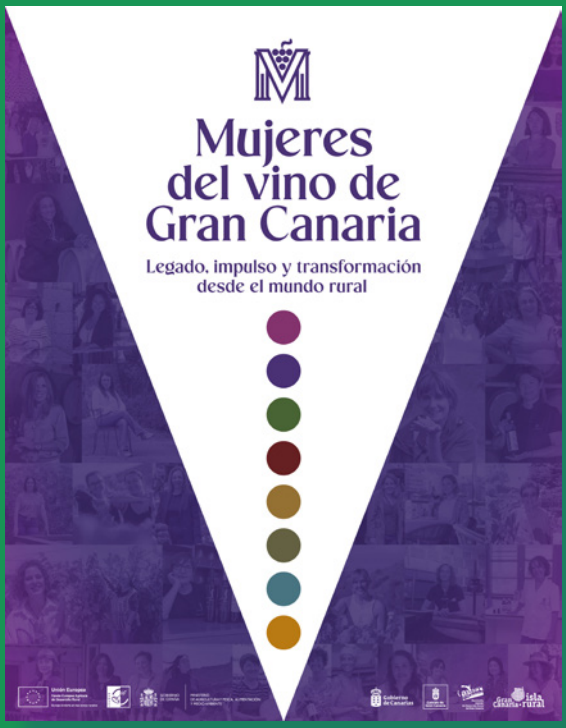
Redes:
@anibalxlajalada
@anibal_llarena7
@lajaladamusic

CHARO CARDENAL (CON VOZ PROPIA)

Es periodista, experta en comunicación interpersonal y creativa. Durante seis meses recorrió la isla de Gran Canaria, junto con el fotógrafo Frank Hernández, para recoger las voces de las mujeres vinculadas al sector del vino y plasmarlas en el libro ***Mujeres del vino de Gran Canaria***.

En él ofrece una visión personal, centrada en las historias de vida de las protagonistas.

@convozpropia





ALICIA PARDILLA

Artista visual, investigadora y creadora de proyectos de mediación artística, cultural y sociocomunitaria, con base en la ruralidad grancanaria.

Vernaculares, es una propuesta de Alicia, performance participativa que se creará de forma específica e inédita para cada una de las seis localidades de Gran Canaria donde se llevará a cabo la Muestra de arte, cultura y ruralidades, consistirá en crear y activar un tableaux vivant con el público asistente a partir de la idiosincracia de cada contexto basado en aquellas actividades, intercambios, juegos, experiencias o cosmovisiones de nuestra identidad que contribuían y contribuyen a la creación de comunidad.

@alicia_pardilla

www.aliciapardilla.com

PROGRAMAS DE ACTIVIDADES POR MUNICIPIOS

Las Palmas de Gran Canaria.
Fecha: 20-30 de marzo de 2026

20 DE MARZO | 18:30 H
INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

25 DE MARZO | 18:30 H
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
"LAS MUJERES DEL VINO DE GRAN CANARIA"
Editado por AIDER Gran Canaria.
Con Charo Cardenal de la Nuez / con voz propia
y las Mujeres del Vino.
Relatos de vida, tierra y liderazgo femenino.

26 DE MARZO | 18:30 H
ACTUACIÓN MUSICAL:
LAJALADA
Música con alma para nuestro viaje por la ruralidad.

27 DE MARZO | 18:30 H
PERFORMANCE PARTICIPATIVA: "VERNACULARES"
Con Alicia Pardilla
Un encuentro para explorar el gesto y la identidad colectiva.

Lugar: Elder Museo de la Ciencia y la tecnología
Entrada: Libre hasta completar aforo

Valsequillo de Gran Canaria.
Fecha: 6-12 de abril de 2026

6 ABRIL | 19:00 H
INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

9 ABRIL | 19:00 H
PERFORMANCE PARTICIPATIVA: "VERNACULARES"
Con Alicia Pardilla
Un encuentro para explorar el gesto y la identidad colectiva.

10 ABRIL | 19:30 H
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
"LAS MUJERES DEL VINO DE GRAN CANARIA"
Editado por AIDER Gran Canaria.
Con Charo Cardenal de la Nuez / con voz propia y las Mujeres del Vino.
Relatos de vida, tierra y liderazgo femenino.

11 ABRIL | 12:00 H
ACTUACIÓN MUSICAL:
ANIBAL- LAJALADA
Música con alma para nuestro viaje por la ruralidad.

Lugar: Centro de Información Juvenil
Entrada: Libre hasta completar aforo

San Bartolomé de Tirajana. Tunte.
16-27 de abril de 2026

16 ABRIL | 18:00 H
INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

17 ABRIL | 19:00 H
PERFORMANCE PARTICIPATIVA: "VERNACULARES"
Con Alicia Pardilla
Un encuentro para explorar el gesto y la identidad colectiva.

17 ABRIL | 20:00 H
ACTUACIÓN MUSICAL:
LAJALADA
Música con alma para inaugurar nuestro viaje por la ruralidad.

22 ABRIL | 18:00 H
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
"LAS MUJERES DEL VINO DE GRAN CANARIA"
Editado por AIDER Gran Canaria.
Con Charo Cardenal de la Nuez / con voz propia y las Mujeres del Vino.
Relatos de vida, tierra y liderazgo femenino.

Lugar: Centro Cultural Pancho Guerra
Entrada: Libre hasta completar aforo

Vega de San Mateo.
30 de abril al 9 de mayo de 2026

30 ABRIL | 18:00 H
INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

30 ABRIL | 18:30 H
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
“LAS MUJERES DEL VINO DE GRAN CANARIA”
Editado por AIDER Gran Canaria.
Con Charo Cardenal de la Nuez / con voz propia
y las Mujeres del Vino.
Relatos de vida, tierra y liderazgo femenino.

7 de MAYO | 19:00 H
ACTUACIÓN MUSICAL:
LAJALADA
Música con alma para nuestro viaje por la ruralidad.

8 MAYO | 19:00 H
PERFORMANCE PARTICIPATIVA: “VERNACULARES”
Con Alicia Pardilla
Un encuentro para explorar el gesto y la identidad colectiva.

Lugar: Sala de Exposiciones La Caldereta
Entrada: Libre hasta completar aforo

Tejeda.
14 al 24 de mayo de 2026

14 MAYO | 18:00 H
INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

15 MAYO | 18:00 H
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
“LAS MUJERES DEL VINO DE GRAN CANARIA”
Editado por AIDER Gran Canaria.
Con Charo Cardenal de la Nuez / con voz propia
y las Mujeres del Vino.
Relatos de vida, tierra y liderazgo femenino.

22 MAYO | 18:00 H
PERFORMANCE PARTICIPATIVA: “VERNACULARES”
Con Alicia Pardilla
Un encuentro para explorar el gesto y la identidad colectiva

24 de MAYO | 12:00 H
ACTUACIÓN MUSICAL:
LAJALADA con NER SUÁREZ
Música con alma para nuestro viaje por la ruralidad

Lugar: Museo Abraham Cárdenes
Entrada: Libre hasta completar aforo

Caideros de Gáldar.
28 de mayo al 7 de junio de 2026

28 MAYO | 18:00 H
INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

29 MAYO | 18:00 H
PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
“LAS MUJERES DEL VINO DE GRAN CANARIA”
Editado por AIDER Gran Canaria.
Con Charo Cardenal de la Nuez / con voz propia
y las Mujeres del Vino.
Relatos de vida, tierra y liderazgo femenino.

Lugar: Oficinas del Ayuntamiento en Caideros de Gáldar
Entrada: Libre hasta completar aforo

OBRAS Y ARTISTAS DE LA MUESTRA

(por orden alfabético de nombre)



Alejandro Melián Quintana.

Castañeros en la bruma.
Barranquillo de Don Víctor. Valleseco. Gran Canaria

La fotografía forma parte de la serie "Bosques y mar de nubes" en la que he intentado trasladar la sensación de estar dentro, ese momento de caminar entre la niebla, el aire húmedo, las botas pisando tierra mojada…

www.alejandromelian.com

Más información en:



Álex Falcón.

Raíces del Porvenir.

Esta obra representa el progreso canario como un ***organismo vivo*** donde la tradición rural y la innovación sostenible se entrelazan armónicamente. Es una invitación a entender que el bienestar colectivo nace del respeto a nuestra tierra:
cultivar la raíz para asegurar el futuro.

http://www.ilustracionprofesional.es
https://www.facebook.com/Alexfalconmacias/
https://www.instagram.com/alexfalconillustrator

Más información en:



Ángel Medina García.

Luz ancestral.

La imagen de partículas de polvo iluminadas por el haz de luz que entra en la cueva principal (C6) del conjunto arqueológico de Risco Caído en Artenara, de alguna forma plasma algo tan intangible como la luz y los sentimientos. La luz porque es el elemento que define y da importancia al lugar, así como su significado, cuando penetra en la cueva durante el Solsticio de verano. Los sentimientos, porque cuando te encuentras en la oscuridad y de repente un pequeño rayo de luz entra, crece y comienza a recorrer la pared opuesta al orificio de entrada, los que lo observan no pueden evitar reaccionar con múltiples emociones diferentes y personales. Y todo esto nos lleva a concluir que estamos viendo algo inalterado después de cientos de años, que si bien no deja de ser luz y polvo, nos conecta con los antiguos pobladores de la isla, observándolo tal y como lo hicieron ellos.

Más información en:

@angelmedinag_foto

www.angelmedinag.com



Arcadio Suárez Ramírez.

Pidiendo comida.

Un pollo de mirlo canario (Turdus merula cabrerae), una subespecie del mirlo común, exclusivo de la Islas Canarias llama a su madre pidiendo alimento en su nido, en un naranjero de una finca en Agüimes.

@arcadiosuarezfotografo

Más información en:



Aurora Jiménez Suárez.

Descamisada.

La imagen refleja el momento en que "las mujeres" retiran las camisas de las piñas para, a partir de ahí, colgarlas a secar, desgranarlas y que puedan ser utilizadas con varios fines, entre ellos hacer el gofio tradicional canario.

El captar este momento para una acuarela fue por la magia entre la luz arrojada y los colores y esto unido a su tradición ya casi desaparecida.

@aurorajimenezsuarez
Facebook: Aurora Jiménez Acuarelas

Más información en:


BEL
DEN
MAR

BelDenMar.

Las auténticas reinas de la cumbre.

Con las lluvias y el reverdecer de la cumbre , esta se ha llenado de urbanitas en busca de la foto para los likes pisoteando el terruño y olvidándose de que en estos parajes reinan otras que no tienen culpa de lo que instauran las modas de las redes sociales " sin sentido".

@beldenmar

Más información en:



David Delfour.

Manos que cuidan la vid vieja, corteza marcada por el paso del tiempo y la tierra volcánica. Así se trabaja el vino en la Bodega Mondalón, con paciencia, respeto y raíces profundas en la falda de la caldera de Bandama, en Gran Canaria.

@delfourphotographer
www.delfourphotographer.com

Más información en:



David Rodríguez Benítez.

Mímesis Vegetal.
9 Nov 2024

En el Palmeral de La Sorrueda (Santa Lucía de Tirajana), éste singular ejemplar de Palmera Canaria se aferra a una escarpada ladera intentando retomar la verticalidad que algún día perdió. La resiliencia de la palmera a lo largo del tiempo se representa metafóricamente mediante una exposición de algo más de dos horas, dando lugar a que se dibuje en el cielo el trazo de las estrellas más brillantes que la cámara fue capaz de captar. Compositivamente, busqué situarme al sur de la palmera, de tal manera que su tronco curvado enmarcara la estrella polar y que así las trazas de las estrellas aparecieran cómo una prolongación infinita de su esfuerzo por mantenerse en pie.

Más información en:



Juan Méndez Santana, Echo.

Manos trabajando.

Con motivo de las fiestas de San José Obrero en el Cruce de Arinaga en Agüimes, se me ocurrió hacerle un homenaje a los artesanos pero que no se vieran caras o género, solo las manos haciendo lo que saben.

https://www.facebook.com/profile.php?id=100002378796193

Más información en:



M. Elena Feral - La piel de Gran Canaria.

Entre las manos, el tiempo.

El millo no es solo alimento: es herencia, trabajo y memoria. Cada grano guarda el gesto aprendido, la repetición paciente, la historia de quienes sembraron antes y de quienes aún resisten en la tierra.

Esta imagen forma parte de mi proyecto personal La piel de Gran Canaria, una exploración íntima de la memoria, la identidad y la dignidad de lo que permanece.

@lapieldegrancanaria
https://www.facebook.com/elena.fernandezaleman.7

Más información en:



Elia Verona.
Serie "Oficios de la cumbre"
Collage.

Aprendí solo a hacer las escobas, viendo a los demás. Me ponía a hacerlas y si me salía mal, mi madre, en paz descanse, me las hacía desbaratar. Ella me decía: "Hazlas así, y así…" y pegué solo, pimpan, pimpan. Antes venía gente aquí a comprarlas y también las echábamos en sacos, íbamos a Juncalillo, a Barranco Hondo. A veces las cambiábamos por papas, o gofio y venía la burra cargada para acá otra vez.

La palma la sacábamos de ahí abajo, por debajo del risco. Del barranco las traíamos también en la burra, dos manadas. Había que subir a la palmera para cortar ¡Y los pullazos que alcanzas, los pinchazos! Yo subía por las palmeras para arriba como un reguilete. Tenía un arco, me quitaba los zapatos, ponía las piernas así, y para arriba. ¡No tenía miedo ninguno! En seguida ponía la palmera en el suelo. ¡Es que me gustaba! Llevaba un machete que es largo así, para empezar a abrir el corte, y ya cuando abría el corte, subía arriba a la cogolla, amarraba de un ramo la soga, terminaba la palmera y para el suelo otra vez.

Federico. Acusa Seca, Artenara.

Más información en:

@eliaveronagrafica

www.Eliaverona.com



Elsa Molina González.

Casa cueva, Tejeda.

Mi abuelo nació en este barrio de casas cueva, el Carrizal de Tejeda. Venir por aquí de vez en cuando me hace volver a la raíz, conectar con mis antepasados y me recuerda que soy lo que soy porque vengo de donde vengo.

@elsa_litre

Más información en:



Francisco Molina González.

Apis mellifera.

Abeja negra canaria, abeja de la miel , recolectando polen en las flores de una Vinagrera (Rumex lunaria L.) En Canarias es dominante un fenotipo de color completamente oscuro, con pilosidad marrón grisácea recubriendo cabeza y tórax, que se corresponde con la raza autóctona denominada "abeja negra canaria" (Apis mellifera Linnaeus, 1758). El abdomen es negro con bandas difusas blanquecinas en el borde anterior de los terguitos. Texto sacado de Polinizadores.

https://www.facebook.com/francisco.molinagonzalez.5

https://cuadernodecampocanarias.blogspot.com

Más información en:



Frank Hernández.

Osorio eras, eres, ¿Serás...?

En la fotografía vemos todos los componentes de Osorio, finca en la que se intenta guardar la tradición de nuestra tierra o debiera intentarse. Se refleja al fondo una casa antigua dos árboles uno que representa lo frondoso y hermoso del lugar y el otro el abandono que en el mismo ocurre a la par. Un primer plano dejado a las malas hierbas y un horizonte plantado rigurosamente. En definitiva una escuela donde aprender que se dedica mayoritariamente al recreo.

@frankhdezfoto

Más información en:



Gustavo Martín.

Mar de nubes.

Monte Pavón se presenta como unos pequeños islotes al ser cubiertos por el mar de nubes.

Los vientos Alisios traen este manto de nubes que quedan atascadas en el norte de la isla y aportan humedad a la vegetación de las medianías.

@gustavomartin

Más información en:



Irene León.

Jardín común
Archipiélago: muchas manos, una raíz.

Un jardín común no nace de una sola mano. Se siembra entre muchas, se riega con tiempos distintos, se cuida con historias que se entrelazan.

Bajo este Tilo (Ocotea Foetens), cada generación deja algo suyo: la fuerza, la memoria, la paciencia, la esperanza. Las manos que sostienen la tierra nos recuerdan que crecer es un acto compartido, y que el futuro florece cuando aprendemos a cuidarlo juntos.

www.ireneleonworks.com
@irene_leon_artist

Más información en:



Javier Gil León.

Manolín y el toro Tajinaste.
Teror, Finca de Osorio. Año 2010

Antes de la toma, se le pide al pastor que suelte al toro y permanezca sentado, adoptando una actitud de tristeza y preocupación, con el fin de observar la reacción del animal. Con el paso del tiempo, Tajinaste percibe el estado anímico de Manolín, a quien nunca había visto así, y comienza a inquietarse. Poco a poco se aproxima hasta lamerlo, buscando provocar un cambio en la persona de la que depende. La imagen revela una relación de dependencia mutua, basada en el cuidado y la empatía compartida.



José Carlos Guerra Mansito.

Lambiazo de amor.

No ha pasado un minuto desde que aterrizó al mundo por Cueva Sosa, en las medianías grancanarias, cuando recibe su primer lambiazo de amor. La madre, con las parideras aún colgando, lo mima y acicala con la misma entrega que la de unos ganaderos que a lo largo de los siglos han ido cribando lo mejor de cada gallanía para parir unos ganados erigidos en campeones absolutos del mundo del queso. Son pastores bajo cuyos cachorros de fieltro se esconden auténticos genetistas, y ovejas que lucen como perlas en los asombrosos prados virados al alisio.

@jose_c_guerra
Facebook: José Carlos Guerra Mansito

Más información en:



Leandro Betancor Fajardo.

El viento que agita la cebada.

De aquel viaje a Acusa Seca disfruté mucho el camino, pero aún más el destino. La estampa de esa tempestad petrificada que es el centro de Gran Canaria, la vista del Bentayga y el Nublo detrás de aquel intenso amarillo del cebadal, era inédita para mí. De aquel reportaje recuerdo bien los buenos ratos con María Isabel tratando de inventar retratos originales: subida en el saco de cereal, soplando la cebada al aire o dejándola caer para volar al viento de la cumbre, su carcajada a través de la criba…
Ella, ellos y ellas, son la piel y las manos de nuestro campo, de nuestra agricultura y cultura.
Ya era hora que nosotros les pusiéramos cara. Para agradecérselo y reconocernos, también, en ellas.

Más información en:

@betancorleandro

https://www.facebook.com/leandro.betancorfajardo



1. MACULADA CANARIA · *Pararge xiphioides* 1a. Envés
2. MANTO DE CANARIAS ♂ · *Leptotes webbianus* 2a. Envés
3. MATORRISCO COMÚN · *Lavandula canariensis*

Leire García Matilla.

Mariposas endémicas.
Técnica: Acuarela sobre papel

Ilustración científica de mariposas endémicas de las Islas Canarias y su envés. Las especies representadas son el manto de Canarias (Leptotes webbianus) y la maculada canaria (Pararge xiphioides), sobre el matorrisco común (Lavandula canariensis).

@ilustra.canarias
www.ilustracanarias.com

@leiregarma
www.leiregarma.com

Más información en:



Mara Ramírez, ilustradora de naturaleza.

Ilustración realizada con la técnica de lápices de color al aceite y tintas sobre soporte de papel satinado. Representa el hábitat de monteverde de la isla, con algunas de sus maravillosas y exclusivas especies.

Solo debes permanecer quieto, y esperar...te irás dando cuenta de cómo la naturaleza vuelve a acogerte, a dejarte un sitio...Los pájaros volverán a acercarse, los insectos saltarán a tu pelo, tus huellas compartirán la tierra, el árbol te dará sombra sin temerte, te darás cuenta del viento, de la lluvia, de cada sonido, recordarás cómo encontrar el agua, cómo debes moverte sin dejar rastro, sin hacer ruido, formando parte de ella...porque ella, estará aquí, siempre, en cualquier forma, en cada color, porque es la causa del todo, del cómo, del cuándo, y del porqué...imparable…así eres bosque, así eres naturaleza.

@tambiensoycanario

Más información en:



Mónica Rodríguez Medina.

Llailma Saavedra Suárez, quesera.
Quesería La Renta, La Aldea de San Nicolás

El trabajo empieza temprano en la Quesería la Renta. Llego a las ocho de la mañana y ya tienen las cabras ordeñadas. Josué, la pareja de Llailma, me recibe, ella está preparando la faena del día dentro de la quesería; ya tiene la leche cuajada y empieza a elaborar quesos con leche cruda. Los prensa a mano y los madura en un cuarto de oreo, como antiguamente. Llailma es una mujer y madre joven. Empezó a trabajar junto a su pareja Josué en el año 2022, él sí tenía experiencia con el ganado, ella no. Todo ese esfuerzo y trabajo fue recompensado pronto, en el 2024, con la Medalla de Oro en el Concurso Oficial de Quesos Agrocanarias del Gobierno de Canarias y también obtuvo el primer premio semicurado de cabra con leche cruda del XXXI Concurso Oficial del Cabildo de Gran Canaria.

Más información en:


CÓMO SE VAN A PREOCUPAR POR EL CAMPO...
...SI LA ÚNICA VACA QUE HAN VISTO EN SU VIDA ES ESA DE LA TELE, LA QUE RÍE...
!!
by J. MORGAN ©

J. Morgan©.

La viñeta hace referencia a la percepción genérica que se tiene del sector primario. Dependemos de él, pero mantenemos un desconocimiento general de sus necesidades y circunstancias, no sólo en amplios sectores de la población general, sino también de quienes tienen la responsabilidad política de atenderlo y gestionarlo.

www.humordemorgan.com

Más información en:



Nacho González Oramas.

Solsticio de invierno en Acusa.
Mesa de Acusa, Artenara.
Gran Canaria, 22 de diciembre de 2022.

Las ovejas de Ramón Mayor comienzan a pastar, en la Mesa de Acusa, poco antes de la salida del sol entre el Roque Bentayga y el Roque en el solsticio de invierno.

También podemos observar el radar militar del Pico de Las Nieves, el Morro de La Agujereada, La Rana y sutilmente apreciamos la "uñita" de la luna decreciente (al 1,8 %) encima a la derecha del Nublo y La Rana.

@nacho_gonzalez_oramas

Más información en:



Orlando Torres Sánchez.

Antigua bodega del Lagar de la Fuente de los Berros en Santa Brígida.

"El Lagar de la Fuente de los Berros, una hacienda de propiedad privada localizada en el camino del Roquete de Santa Brígida, y construido a mediados del siglo XIX, es parte esencial del patrimonio etnográfico de Gran Canaria. Este conjunto, actualmente en alarmante estado de abandono, nos habla de una larga tradición vitivinícola ligada al territorio, al trabajo agrícola y a la vida cotidiana de la isla. La producción de vino ha marcado el paisaje y la economía local. En este lagar convivían los espacios destinados a la pisa de la uva y la elaboración del vino con viviendas, alpendres y un pequeño oratorio, conformando una hacienda donde trabajo, vida diaria y entorno natural iban de la mano. Su ubicación dentro del Paisaje Protegido de Tafira refuerza ese vínculo entre patrimonio cultural y paisaje".

Fuente texto:
Patrimonio Histórico y Cultural. Cabildo de Gran Canaria

Más información en:

@ ortosafotos

geoportaldegrancanaria.blogspot.com/



Priscila Valencia.

Sembrar la raíz.
Fotograbado y foil sobre papel Fabriano Rosaspina 50x70 cm

La obra habla del vínculo entre el cuidado y la continuidad; de la cultura que se transmite de generación en generación. Sembrar como acto de depósito de memoria, identidad y futuro de nuestra isla.

@_priscilavalencia _

Más información en:



Quique Curbelo.

El año de la lluvia negra.

Gran Canaria vivió en el año 2019 un infierno de fuego. A mitad de agosto la isla navegaba por el Atlántico como un buque en llamas dejando una enorme humacera por popa retratada desde el mismísimo Espacio, y con Tamadaba reventando como traca final en un insólito pirocúmulo de lluvia negra. La isla, forjada a lava de volcán, recuperó el resuello tal como ha logrado hacer desde que emergió su primera peña en el océano, y como atestigua el primer herrerillo posado en las ramas chamuscadas de la aún ardiente cumbre grancanaria.

Sara Yun.

El sonido de los árboles.

Con la intención de explorar la percepción a través de la fotografía: el sonido del bosque se convierte en vibración visual.

@sarayun_

Más información en:



Saro Acosta.

Cestero.

Foto realizada en Agosto de 1996 en el Municipio de Ingenio, reconocido como un núcleo destacado en la Artesanía Canaria. En este caso “la cestería”.

@saroacosta

Más información en:



Yuri Millares.

Llamaradas de la alfarería canaria sin horno.

Ollas, bernagales, platos y jarras de barro crudo se someten al fuego en un guisadero al aire libre (en vez de horno) en Lugarejos (Artenara) con pinocha y piñas de Pinus canariensis. En la gran llamarada final añaden ramas verdes de hogarzo (Cistus monspeliensis) «para aclarar la loza y que se quite toda la tizne», dice la última alfarera del lugar, María Isabel León.

www.pellagofio.es
@yurimillares.pellagofio

Más información en:



Cofinanciado por la Unión Europea

LEADER
Desarrollo liderado por las comunidades locales





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN



Gobierno de Canarias
islas iguales





Cabildo de Gran Canaria



Asociación Insular de Desarrollo Rural de Gran Canaria

elder_
MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA



GÁLDAR
AYUNTAMIENTO
DESARROLLO SOCIOECONÓMICO





Ilustre Ayuntamiento de la Villa de San Bartolomé de Tirajana







Ilustre Ayuntamiento de Tejeda







Ayuntamiento de Valsequillo de Gran Canaria



Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo





SALA DE EXPOSICIONES LA CALDERETA